

3ème journée d'étude sur l'utopie
Salle des thèses, Halle aux Farines, Hall F, 5ème étage¹
10h-18h

Pour sa troisième journée d'étude sur l'utopie *Les lieux du non-lieu 3*, l'Archipel des devenirs décide de s'intéresser aux relations entre utopie et expérimentations artistiques. Compte tenu de la thématique abordée, ce groupe de recherches a éprouvé le besoin de donner à cette journée une forme en adéquation avec les questions abordées et de sortir, pour ce fait, du dispositif conférenciel - cher à l'exposition de la théorie - pour se déplacer vers celui plus conversationnel, performatif et sensible de *La fabrique du commun*, créé par le collectif artistique kom.post.



La fabrique du commun consiste en effet, en la création d'un espace « horizontal » qui brise les frontières entre les différents types de parole (celle du spécialiste et de l'amateur ; du professeur et de l'étudiant, de l'artiste et du spectateur) pour les replacer, à niveau égal, « autour d'une table » composée par la variété des provenances des divers participants.

Pour la journée du 25, L'archipel des devenirs ouvre donc un tel espace en occupant l'une des salles de l'Université Paris 7 (Salle des thèses, Halle aux Farines, Hall F, 5ème étage), par une dizaine de tables, chacune pouvant accueillir entre 5 et 6 personnes, réunies selon ce principe d'hétérogénéité pour s'emparer, ensemble et dans les différences, de la thématique générale de la journée. Celle-ci sera introduite, dans un premier temps (à peu près 20minutes), à partir d'un montage de textes, vidéos, entretiens sonores...afin « d'immerger » l'ensemble des participants dans un bain sensible pouvant faire « goûter » les notions abordées sans exigence première de maîtrise ou d'évidence partagée.

A la suite de ce « bain introductif », la parole sera donnée à l'un des intervenants invités pour l'occasion², qui se lancera dans l'exposition de ses idées non depuis la place « séparée » de la tribune, mais bien depuis sa chaise, à l'une des tables et à côté d'un autre participant de la fabrique qu'il soit étudiant, professeur, artiste...L'enjeu de son intervention sera moins de « diagnostiquer » et de conclure que de risquer des hypothèses et d'ouvrir ainsi la conversation, à la fois au sein de sa table mais aussi de toutes les tables qui, alors, s'empareront ensemble des différentes pistes et thématiques dessinées jusqu'à présent.

Alors que chaque table se lancera, à l'échelle de 5 ou 6, dans ce travail de réappropriation- remise en question, le groupe de l'Archipel des devenirs, saisira des extraits des différentes conversations,

¹ accès par le hall E, allée paire, ascenseur F

² 4 en tout, convoqués pour l'occasion du fait de la diversité de leurs pratiques : l'artiste performeuse et chorégraphe Céline Cartillier, l'ingénieur de l'espace et réalisatrice Silvia Casalino, la designeuse Isabelle Daëron, la philosophe Maria Kakogianni,

les retranscrira et les projettera sur un grand écran permettant à chacun des participants d'être à la fois dans une situation de conversation intime et de « fabrique en commun », avec tous les participants, d'une réflexion partagée.

Apparaîtront alors, dans la dynamique de la traduction-projection, des lignes de tensions et nœuds problématiques qui orienteront la réflexion générale vers tel ou tel aspect de la question et permettront de donner à nouveau la parole à un intervenant, connu pour être plus particulièrement concerné par cet aspect. La conversation sera ainsi renourrie, réimpulsée et continuera dans son mouvement propre permettant de dessiner, en simultané, le déroulé des prises de paroles, invitations à l'expression ou ouverture des discussions au sein de chaque table, connectées les unes aux autres de façon de plus en plus tenue.

C'est cette dynamique qui sera suivie tout au long de la journée (avec une pause déjeuner et une pause dans l'après midi) afin de composer, depuis la matière des échanges toujours repris et recommencés, non pas une réponse finale aux questions ouvertes, mais plutôt une nouvelle invitation à poursuivre ces échanges, que ce soit à l'échelle d'une relation à deux amorcée dans la journée, d'un petit groupe souhaitant continuer à travailler ensemble ou du **séminaire** tout aussi interdisciplinaire proposé par le groupe de l'Archipel des devenirs, à l'université Paris 7 et commençant **le Mardi 14 Octobre, de 17 à 19h**

Comme *se risque* à le dire le poète « nous sommes au tout début vois-tu ? »³

3 R.M Rilke, *Notes sur la mélodie des choses*