

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7

U **S** **PC**
Université Sorbonne
Paris Cité

FESTIVAL
- COLLOQUE

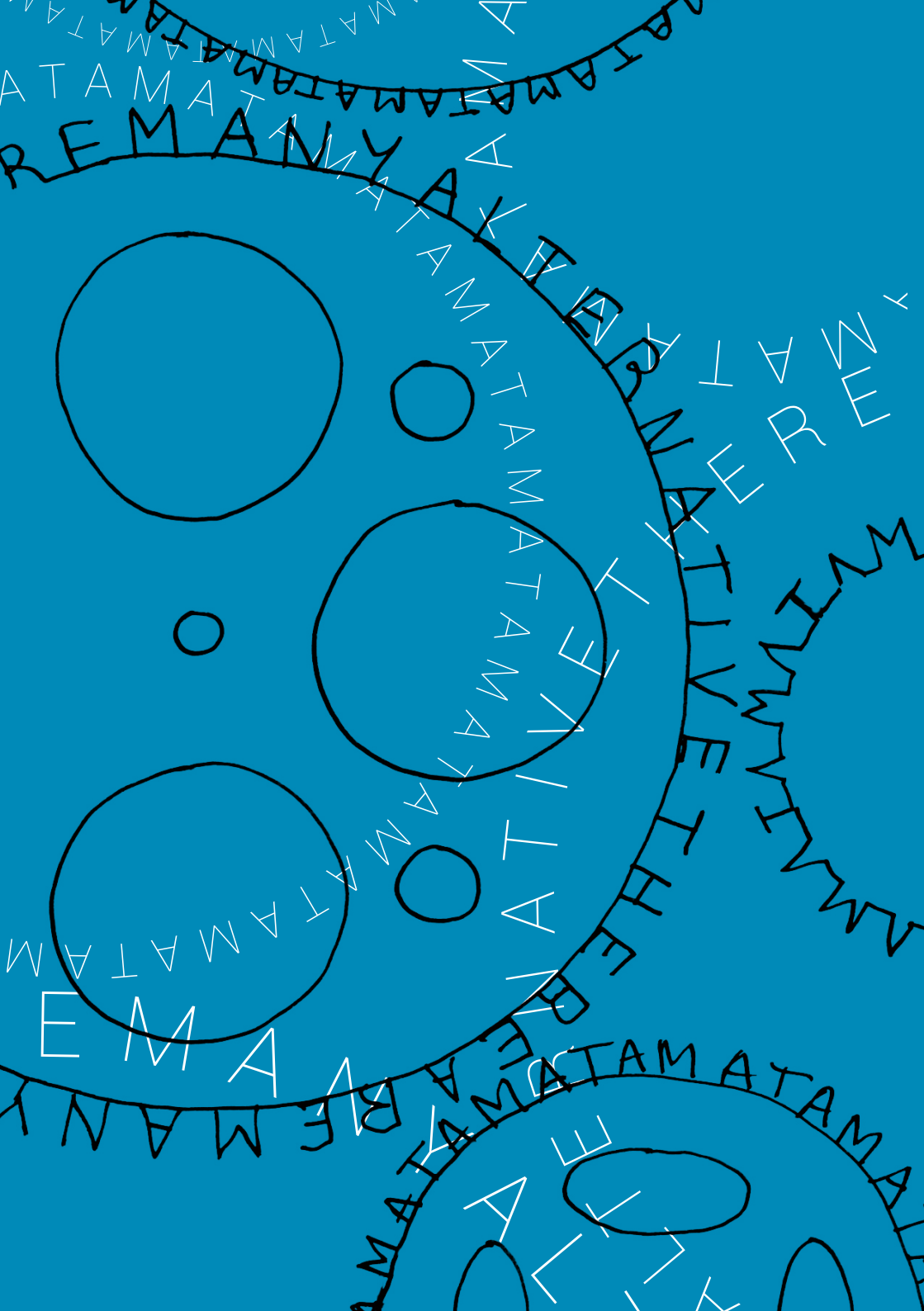
There Are

18, 19 & 20
octobre

Many

Alternatives

ARCHIPEL
DES
DEVENIRS



de **TINA** à **TAMA**

Explorer les alternatives est une tâche de l'université. Une préoccupation à la fois académique et politique nous invite à opposer à l'état d'urgence la durée d'une réflexion collective, et à ancrer la démocratie sur le plan des gestes citoyens plutôt que sur le plan policier. La doxa selon laquelle cet autre plan est inconsistant s'est installée depuis longtemps sous le nom de TINA. Elle dit qu'il n'y aurait pas d'alternatives aux politiques sécuritaires et austéritaires qui, depuis plusieurs années, font de l'urgence notre unique perspective. L'université ne pourrait-elle pas être un lieu approprié pour opposer au slogan thatchérien qui transite l'ère actuelle, un autre : *There Are Many Alternatives*, qui projetterait un avenir depuis les actions présentes ? Un acte qui engage d'autres actes et ouvre la voie d'un agir conflictuel traçant, au sein d'une actualité qui en obstrue les possibles, l'amorce d'un monde commun ?

Mercredi 18 octobre

AMPHI BUFFON

9H-9H30 Accueil

9H30-10H30 QU'EST-CE QU'UNE ALTERNATIVE ?

Introduction et présentation des trois journées par l'Archipel des devenirs
Modérateur : Anders Fjeld

10H30-11H30 D'AUTRES MANIÈRES D'EXPRIMER (ÉCRITURES NUMÉRIQUE, VISUELLE, LITTÉRAIRE)

Modérateur : Manuel Cervera-Marzal

- **Youtuber autrement, ça décale ?**
par Usul (Youtuber)
- **Un logiciel de création littéraire ?**
par David Meulemans (éditeur, les Forges de Vulcain)

12H-14H IN THE NAME OF SUN RA

Pause déjeuner* et vernissage de l'installation *in situ*
de Jephthé Carmil (artiste et Archipel des devenirs)
HALL DES GRANDS MOULINS

L'installation *In the name of Sun Ra* présente un hommage à Hermann Blount. Entre voyages interstellaires et allégories, métaphores et expériences mystiques, *Sun Ra* a marqué l'univers artistique de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Ses fictions spéculatives évoquent des thèmes en lien avec l'histoire des africains-américains via la technoculture de son époque. Cette installation *in situ*, produite à l'occasion du colloque-festival *There are many alternatives*, propose à travers l'univers iconique des pochettes de vinyles de *Sun Ra*, une série de photographies grand format posées sur le sol, accompagnées d'un tracé fait de café. Celui-ci joue comme métaphore olfactive et participe à une quête des interstices entre imaginaire, fiction et réel.



La restauration est assurée grâce à Miriam Bovi, par la Belgium Kitchen qui a cuisiné pour les réfugiés dans la "jungle" de Calais.

14H-17H45 EXILÉS : HOSPITALITÉ, MODE D'ACCUEIL

Modérateurs : Camille Louis & Étienne Tassin

- **Subjectivités en devenir et lien social dans la ville**
par Elise Pestre (CRPMS, Université Paris Diderot)
- **Fabriquer un monde commun aux exilés et aux citoyens ?**
par Camille Louis (philosophe et dramaturge) en collaboration avec le collectif kom.post, des étudiants de Paris 7 et des Calaisiens solidaires
- **Tout autour. Une œuvre commune.**
Manifeste pour la création d'une 36001^{ème} commune de France
par Sébastien Thiery (PEROU)
- **Y a-t-il des alternatives aux situations extrêmes ?**
par Claudia Girola (LCSP, Université Paris Diderot)
- **Abriter, loger, installer... et après ?**
par Cyrille Hanappe & Olivier Leclercq (architectes)
- **Que faudrait-il pour que les exilés puissent être accueillis à l'université ?**
par Paul Schor (LARCA, Université Paris Diderot)

18H-19H30 LE THÉÂTRE DES EXILS

Lecture de scènes de la pièce "*Tout se joue à l'audience*"
de Maren Saxit (pseudonyme de Marie Caroline Saglio-Yatzimirsky – CESSMA, INALCO – et sa co-plume) par Aurélie Ruby (Compagnie du Pas suivant)
Réservation 01 57 27 59 37

Pour décor, une pièce, tour à tour salle d'audience de la CNDA, salle d'attente, bureau du psychologue, pièce centrale de la petite maison d'une famille tamoule au Sri Lanka. Parmi les personnages : trois demandeurs d'asile, Zazai Khel, afghan, Ibrahima Diallo, peul de Guinée et Devi Suvarajah, tamoule. En procédure de demande d'asile, ils passent d'un espace à l'autre et d'un ordre de discours à l'autre. À chaque fois une certaine parole émerge, mots du trauma et voix intérieure du sujet qui se débat face aux impositions ou récits avec des magistrats suspicieux. Les mots, comme la procédure, s'emballent.

Jeudi 19 octobre

AMPHI BUFFON

9H30-11H ARCHITECTURER AUTREMENT LES REPRÉSENTATIONS

Modératrice : Pauline Vermeren

- **Penser/Produire une architecture décoloniale**
par Léopold Lambert (architecte, revue Funambulist)
- **Pour un autre imaginaire géographique et politique de la France face au changement climatique**
par Malcom Ferdinand (Université de Leiden)
- **Apprendre à vivre dans les ruines du capitalisme**
par Emilie Hache (Sophiapol, Université Paris Ouest Nanterre)

11H-13H ALTERNATIVES POLITIQUES #1

Modérateur : Manuel Cervera-Marzal

- **Un populisme alternatif ?**
par Fabrice Flipo (LCSP, Université Paris Diderot)
- **Cartographie et fabrique d'alternatives citoyennes**
par Julien Chandelier (président de Cap ou pas cap ?)
- **Potentiels et contradictions de l'innovation sociale dans les quartiers populaires : le cas d'une menuiserie solidaire**
par Yohan Dubigeon (docteur en science politique)
- **Faire de la politique autrement ?**
par Matthieu Niango (co-fondateur de À nous la démocratie)

13H-14H30

Pause avec buffet dans le hall de Buffon, et visite de l'exposition :

CANDICE LIN : A HARD WHITE BODY



14H30-17H30 ALTERNATIVES POLITIQUES #2

Modérateur : Federico Tarragoni

- **Travail démocratique et autogestion en Grèce aujourd'hui : à partir de Vio.Me et des dispensaires sociaux autogérés**
par Alexis Cukier (Sophiapol)
- **L'autonomie aujourd'hui. Réflexions à partir des occupations en cours (Notre Dame des Landes et Bure)**
par Sylvaine Bulle (CRESPPA-LabTop)
- **Le potentiel démocratique du tirage au sort : théorie et sociologie d'expérimentations délibératives**
par Dimitri Courant (IEPHI, Université de Lausanne & CRESPPA, Université Paris 8)

17H45-19H30 RÉVOLUTIONS ISLANDAISES

Projection du documentaire de Yohann & Nils Aucante

Discussion en présence des réalisateurs

Réservation 01 57 27 59 37

CANDICE LIN : A HARD WHITE BODY

Commissariat : Lotte Arndt & Lucas Morin

BÉTONSALON, CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE - JUSQU'AU 23 DÉC. 2017

A Hard White Body (*Un corps blanc exquis*) fait résonner deux histoires dont l'entrelacement ne relève d'aucune évidence. L'écrivain et penseur politique noir américain exilé en France James Baldwin (1924-1987) et la botaniste française Jeanne Baret (1740-1807), première femme à avoir navigué autour du globe lors du voyage de Bougainville, semblent ne rien partager sinon leurs initiales. En associant porcelaine et liquides odorants, Lin met en jeu les histoires de l'exotisme, de la virologie et du commerce global et soulève la question d'un langage racialisé. Elle met en place des processus de contamination entre matériaux organiques et inorganiques, façonnant des écosystèmes sculpturaux instables. Chacun.e est invité.e à s'y impliquer physiquement.

Vendredi 20 octobre

AMPHI BUFFON

9H30-11H L'ÉCONOMIE SOCIALE ET LES MONNAIES ALTERNATIVES SONT-ELLES DES ALTERNATIVES ?

Modérateur : Julien Boyer

- **Coopératives et économie sociale, marges instituant de solidarité au sein du capitalisme ?**
par Thomas Lamarche (LADYSS, Université Paris 7 et La Manufacture coopérative)
- **De l'argent faisons table rase : à quoi les monnaies alternatives sont-elles alternatives ?**
par Marie Cuillerai (LCSP, Université Paris 7)
- **La monnaie au centre opératoire : comment peut-on bâtir des alternatives ?**
par Diego Viana (doctorant, Université de Sao Paulo)

11H-13H LA SCIENCE-FICTION COMME SCIENCE POLITIQUE

Modératrice : Alice Carabédian

- **Désincarcérer le futur**
par le Collectif Zanzibar
(Alain Damasio, Catherine Dufour, Norbert Merjagnan)

13H-14H15

Pause avec buffet dans le hall de Buffon

14H15-15H30 L'ÉMANCIPATION ET LA RÉAPPROPRIATION DES RÉCITS À TRAVERS L'AFROFUTURISME

Modérateur : Jephthé Carmil

- **Voyages interstellaires, allégories et métaphores dans l'Acte éditorial live du numéro de la revue Afrikadaa : Afrofuturism**
par Pascale Obolo (cinéaste et rédactrice en chef d'Afrikadaa)

THE BLACK BOX

Projection du court métrage de Michelange Quay, artiste

The Black Box est un documentaire créatif qui explore la question du trauma transgénérationnel, le malaise de la civilisation moderne à travers le cinéma et l'hypnose. Invitant à la fois les acteurs et le public à un voyage vers l'intérieur, il tente d'utiliser l'acte de regarder, l'acte d'écouter, l'acte de comprendre, pour se connecter à l'Ancêtre. Même si le sujet porte sur la diaspora africaine, cette notion concerne cependant l'aliénation d'ensemble de notre culture mondiale. L'instrument même de notre isolement actuel, l'écran, sera mobilisé comme le noyau de possibilité de libération. La situation de performance — être face à une caméra comme acteur, et face à un écran comme public — est utilisée, ici et maintenant, comme une fenêtre d'accès au soi élusif, au soi collectif, ce soi à la fois inconnaissable et constamment communicatif : le cinéma devenu cérémonie.

15H30-17H TRANSPERFORMER LES FRONTIÈRES DES PENSÉES ET DES CORPS

Une performance du collectif colombien-sicilien de danseuses Sur-sud qui travaille sur les migrations, les inventions économiques, les nouveaux modes de partage entre communautés artistiques et communautés politiques

17H-17H30 HORIZONS

Durant les 3 jours du colloque, un outil de prise de note collaborative aura permis de faire mémoire immédiate de ce qui se construit au croisement des différents échanges et de composer un paysage visuel où s'inscrivent petit à petit les images et imaginaires des alternatives existantes et à écrire en commun. Une invention du collectif kom.post, pris en charge par Camille Louis et Benjamin Sonntag.

La Nuit des Alternatrices

VENDREDI 20 OCTOBRE

19H - 2H

ENTRÉE LIBRE

PAVILLON DES CANAUX

39 QUAI DE LA LOIRE - 75019 PARIS

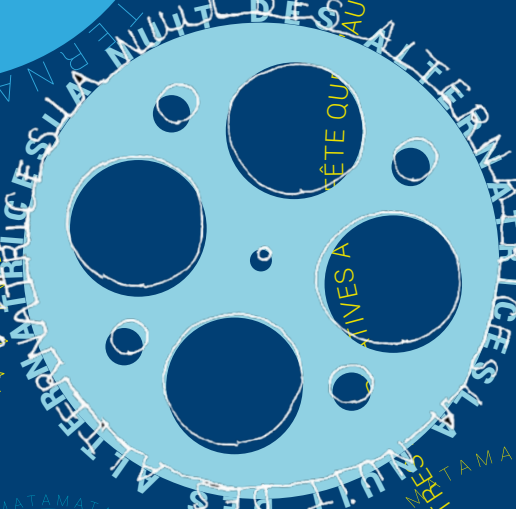
FÊTES À LA FÊTE QUE D'AUTRES FÊTES IL N'Y A PAS D'AUTRES FÊTES

Atelier sérigraphie en live

La Rage, collectif féministe, donnera de la visibilité aux alternatives en sérigraphiant un visuel féministe spécialement conçu pour La Nuit des Alternatrices.

U-niversi-topies, Cyborgs, Griolets, Xenopolis, Radis, K, B, Z, Ø, L

Abécédaire des devenirs archipélagiens, lectures et projections du manifeste utopique de l'Archipel des devenirs



DJ set

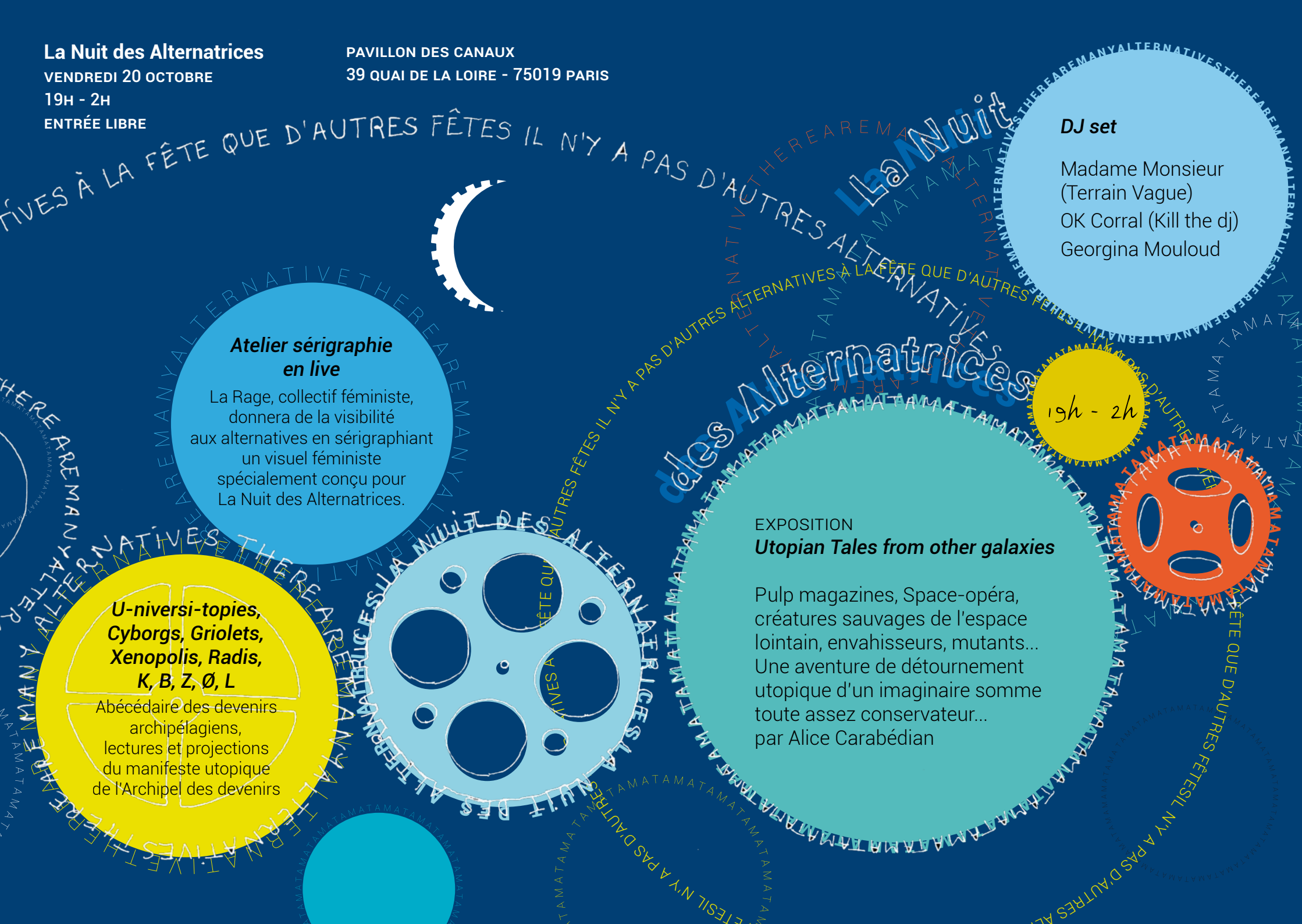
Madame Monsieur
(Terrain Vague)
OK Corral (Kill the dj)
Georgina Mouloud

19h - 2h

EXPOSITION

Utopian Tales from other galaxies

Pulp magazines, Space-opéra, créatures sauvages de l'espace lointain, envahisseurs, mutants... Une aventure de détournement utopique d'un imaginaire somme toute assez conservateur... par Alice Carabédian



There Are

Many

Une initiative
de l'Archipel des devenirs
avec
La Fabrique du Politique
et l'Institut Humanités
et Sciences de Paris,
Université Paris Diderot

Les lieux

AMPHI BUFFON
15 rue Hélène Brion, 75013 Paris

HALL DES GRANDS MOULINS
16 rue Marguerite Duras, 75013 Paris

BÉTONSALON, CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris
Métro ligne ⑭ arrêt Bibliothèque François Mitterrand

PAVILLON DES CANAUX
39 quai de la Loire, 75019 Paris
Métro ligne ⑤ arrêt Laumière ou ligne ⑦ arrêt Riquet

Alternatives

